

**PROGRAMMA PREVENTIVO – A.S. 2011/12**

**INTRODUZIONE**

*(Considerazioni di carattere generale sulla situazione iniziale della classe)*

La classe ha dimostrato un impegno nello studio e una partecipazione all'attività didattica complessivamente sufficienti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

*(Indica la scansione temporale prevista e le eventuali attività di laboratorio)*

UNITA' DIDATTICHE	TEMPI PREVISTI								
	Set	Ott	Nov	Dic	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag
<b>1. Rappresentazione digitale del suono</b> - parametri dei file audio: frequenza di campionamento, profondità in bit, canali, bit rate - archiviazione dei dati audio: formati non compressi, compressi (lossy e lossless) e spazio occupato sui diversi supporti digitali.					X				
<b>2. Editing audio e tecniche di mixaggio</b> - utilizzo del software Pro Tools: sessione, finestre di editing e mix, gestione delle tracce, delle voci e delle regioni, gestione della dinamica e della panoramica stereo, routing del segnale, bus e tracce ausiliarie, modalità "insert" e "send/return" dei DSP. - modalità di ottimizzazione di file audio mediante l'utilizzo di DSP in forma di plug-in: equalizzatori, compressori dinamici, normalizer, delay, riverberi, pitch-shifter. - utilizzo del software Apple Soundtrack per l'ottimizzazione dell'audio nei progetti di Final Cut.				X	X	X			
<b>3. Finalizzazione di file audio</b> - decampionamento e conversione dei formati in funzione del supporto finale utilizzato (CD-Rom, DVD, Internet); - modalità di compressione di files audio (MPEG, AAC, FLAC, etc.).					X				
<b>4. Forme e modalità della comunicazione</b> - gli elementi e le funzioni della comunicazione. - il linguaggio verbale. - il linguaggio sonoro: funzione simbolica degli strumenti, dal suono alla musica, fenomenologia della musica, significati denotativi e connotativi.	X	X							
<b>5. Realizzazione di musica "Loop Based"</b> - utilizzo del software Apple Soundtrack per la realizzazione di textures sonore.		X	X						
<b>6. Area di progetto</b> - realizzazione di contributi audio per l'approfondimento (tesina) da presentare all'esame di maturità.						X	X	X	X
<b>ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI PREVISTE</b>									
- Sonorizzazione dei cortometraggi realizzati nell'ambito dei laboratori di cine-TV.									

<b>MATERIALI E SUSSIDI DIDATTICI</b>
- Fotocopie tratte da testi vari, riguardanti gli argomenti trattati.

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>
<p><i>dal POF:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sollecitare negli alunni la disponibilità all'aggiornamento delle proprie conoscenze</li> <li>• Fornire competenze specifiche nei settori principali coinvolti nella produzione multimediale</li> <li>• Sollecitare nell'alunno la consapevolezza della complessità dei processi di comunicazione</li> <li>• Formare negli studenti la capacità di leggere in modo unitario i diversi aspetti della comunicazione, affinché possano essere in grado di valutare l'efficacia complessiva di un prodotto comunicativo rispetto agli obiettivi che esso si prefigge, analizzandolo dal punto di vista linguistico, psicologico, estetico e tecnologico</li> <li>• Potenziare negli allievi la capacità di individuare per ciascuna disciplina gli aspetti essenziali</li> <li>• Formare negli alunni la capacità di progettare prodotti multimediali di cui portare a realizzazione alcune delle principali componenti (grafica, visiva, linguistica, interattiva, sonora, ecc.)</li> </ul> <p><i>Altri eventuali (dalla programmazione di classe):</i></p>

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>CONOSCENZE (<i>sapere</i>)</b>	<b>ABILITA' (<i>saper fare</i>)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere criteri, strumenti e tecniche di acquisizione, elaborazione e riproduzione audio mediante l'utilizzo del computer</li> <li>- Conoscere gli elementi fondamentali del processo comunicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare e gestire i files sonori all'interno dei prodotti multimediali</li> <li>- Progettare e produrre la colonna sonora di un prodotto multimediale in modo coerente e consapevole</li> </ul>

<b>MATERIALI E STRUMENTI CHE SI INTENDONO UTILIZZARE</b>						
Libri di testo		Appunti	X	Multimedia		Altro
Altri testi	X	Cd/dvd	X	E-learning		
Dispense	X	Blog		Materiali on-line		

**MODALITA' DI LAVORO E DI VERIFICA**

*(Indica con una X le voci che interessano e/o integra quelle mancanti;  
 specifica inoltre il numero di verifiche che presumibilmente verranno effettuate per quadrimestre)*

MODALITA' DI LAVORO		NUMERO E TIPO VERIFICHE DA EFFETTUARE			
Tipologia		Tipologia		N° I Quad	N° II Quad
Discussione guidata		Interrogazioni lunghe			
Lavoro di gruppo		Interrogazioni brevi			
Lezione frontale	<b>X</b>	Griglia di osservazione			
Lezione partecipata		Prove di laboratorio	<b>X</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Metodo induttivo		Componenti/Saggi brevi			
Ricerche in rete		Quesiti a risposte aperte	<b>X</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Problem solving		Quesiti a risposta chiusa			
Simulazioni	<b>X</b>	Relazioni			
Prove formative		Esercizi a casa			
Visione di Cd/Dvd/Film	<b>X</b>	Applicazioni scritto/grafiche			
Analisi di siti		Applicazioni pratiche			
Progetti interdisciplinari	<b>X</b>	Altro ( <i>specificare</i> )			
Altro ( <i>specificare</i> )					

**VALUTAZIONE**

*(Indica con una X le voci di cui si terrà conto nella valutazione e/o integra le voci mancanti)*

	Tipologia
<b>X</b>	Conoscenze acquisite (sapere)
	Competenze acquisite (saper essere)
<b>X</b>	Abilità acquisite (saper fare)
	Progressi compiuti
	Impegno
	Interesse /Partecipazione all'attività didattica
	Metodo di studio
<b>X</b>	Puntualità nelle consegne
	Altro ( <i>specifica</i> )

**INTERVENTI AL FINE DI RENDERE EFFICACE IL PROCESSO DI VALUTAZIONE**

*(Indica con una X le voci che interessano e/o integra le voci mancanti)*

	Tipologia
	Verranno comunicati agli studenti le ragioni del successo / insuccesso della prestazione
<b>X</b>	Verranno spiegati agli studenti gli errori
	Le verifiche periodiche verranno supportate sempre da giudizi analitici
	Altro ( <i>specifica</i> )

**EVENTUALE ATTIVITA' DI RECUPERO**

*(Indica con una X le voci che interessano e/o integra le voci mancanti)*

	Tipologia
	Corso recupero
	Sportello
<b>X</b>	Studio individualizzato ( <i>indica le modalità</i> ): in itinere
	Studio assistito ( <i>indica le modalità</i> ):
	Altro ( <i>specifica</i> ):

Presentato alla classe in data .....

Studenti

.....  
 .....

Insegnante/i

.....  
 .....